THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585054 9

Objets d'Art et d'Ameublement

Provenant de la Succession de MONSIEUR X...

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

L'Exposition permettant aux Amateurs de se rendre compte de la nature et de l'état des objets exposés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 4 Février 1937

Dessins anciens et modernes	N^os 1 à 4
Tableaux anciens et modernes	5 à 39
Faïences et Porcelaines	40 à 108
Objets de vitrine, Miniatures, Boîtes, Émaux	109 à 136
Objets variés	137 à 150

Le Vendredi 5 Février 1937

Bronzes d'Art et d'Ameublement, Pendules, Lustres	N^os 151 à 187
Bois sculptés anciens	188 à 210
Sculptures en marbre blanc et terre cuite	211 à 215
Sièges anciens et modernes	216 à 260
Meubles	261 à 279
Étoffes anciennes, Broderies	280 à 285
Tapisseries de Beauvais, Paris, Bruxelles, Flandres et au point des XVII^e et XVIII^e siècles	286 à 311

9214. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

119.5 T79

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

Anciens et Modernes

N4r400-p1660

TABLEAUX - DESSINS

Anciens et Modernes

des Écoles Française et Étrangères

Faïences et Porcelaines anciennes

OBJETS DE VITRINE - MINIATURES - BOITES - ÉMAUX

Objets variés - Verrerie - Fers forgés - Glaces - Baromètre

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT - PENDULES - LUSTRES

SCULPTURES

EN BOIS, MARBRE ET TERRE CUITE

dont plusieurs bas-reliefs ou groupes des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

Tabourets couverts en tapisserie au point et au petit point du XVII^e^ siècle

Étoffes et broderies anciennes

TAPISSERIES

de Beauvais, Paris, Bruxelles, des Flandres et au point

des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

Provenant de la Succession de MONSIEUR X...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Jeudi 4 et Vendredi 5 Février 1937

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e^ Roger GLANDAZ, 5, rue Marbeuf

EXPERTS :

Pour les Tableaux et Dessins :

MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX

12, place Vendôme

Pour les Objets d'Art :

M. Albert BOURDARIAT

100, rue de l'Université

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 3 Février 1937, Salle N° 1, de deux heures à six heures.

APR 9 1938

PREMIÈRE VACATION

Le Jeudi 4 Février 1937

DESSINS ANCIENS
ET MODERNES

CORRÈGE
(d'après ANTONIO ALLEGRI, *dit* LE)

200 1 — LE SOMMEIL D'ANTIOPE.

Dessin au crayon noir. A droite, une signature.

Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 12.

HUET
(attribué à JEAN-BAPTISTE)

120 2 — L'ENFANT AU CHEVAL DE CARTON.

Mine de plomb et lavis de bistre.

Haut., 0 m. 15; larg., 0 m. 11.

THIÉNON
(CLAUDE)
1772 (?) - 1846 (?)

180 3 — L'ÉGLISE SUR LA COLLINE.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche.

Haut., 0 m. 12; larg., 0 m. 16.

THIÉNON
(CLAUDE)

130 4 — BORDS DE RIVIÈRE.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 08; larg., 0 m. 11.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesobje00htel_8

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AELST

(attribué à WILLEM VAN)

1600 5 — OISEAUX MORTS PRÈS D'UNE GIBECIÈRE BLEUE.

Toile.

Haut., 0 m. 90; larg., 0 m. 70.

CANO

(attribué à ALONSO)

190 6 — SAINT FRANÇOIS D'ASSISE EN MÉDITATION.

Toile.

Haut., 0 m. 72; larg., 0 m. 60.

CASANOVA

(attribué à FRANCESCO)

40007 — LA FONTAINE DANS LES RUINES.

Toile.

Haut., 1 m. 14; larg., 1 m. 11.

(Voir la Reproduction.)

COQUES
(École de GONZALÈS)

145 8 — PORTRAIT D'HOMME, EN BUSTE, LE VISAGE DE TROIS QUARTS VERS LA DROITE.

Métal de forme ovale.

A droite, une date : *1644*.

Haut., 0 m. 05 ; larg., 0 m. 04.

DIEPENBEECK
(attribué à ABRAHAM VAN)

900 9 — LE PROPHÈTE DANIEL AU FESTIN DE BALTHAZAR.

Toile.

Haut., 1 m. 26; larg., 1 m. 71.

ÉCOLE ANGLAISE
(début du XIX^e^ siècle)

400 10 — PORTRAIT D'UN JEUNE HOMME, EN BUSTE, ET EN GILET JAUNE.

Bois.

Haut., 0 m. 23; larg., 0 m. 18.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e^ siècle)

120 11 — L'ÉGLISE AU BORD DE L'EAU.

Toile.

Haut., 0 m. 63 ; larg., 0 m. 85.

ÉCOLE ITALIENNE

170 12 — PORTRAIT D'HOMME, EN BUSTE, LE VISAGE DE TROIS QUARTS VERS LA DROITE.

Miniature de forme ovale.

Haut., 0 m. 07; larg., 0 m. 05.

ÉCOLE ITALIENNE

80 13 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE TADDEO ZUCCHERO.

Miniature de forme ovale.

Haut., 0 m. 06; larg., 0 m. 05.

ÉCOLE DE PARME

(XVII^e siècle)

380 14 — SAINTE CONVERSATION.

Métal.

Cadre en bois sculpte.

Haut., 0 m. 22; larg., 0 m. 16.

GELLÉE

(attribué à CLAUDE, dit CLAUDE LORRAIN)

800 15 — UN PORT DE MER.

Toile.

Haut., 0 m. 34; larg., 0 m. 43.

GELLEE

(École de CLAUDE, dit CLAUDE LORRAIN)

1500 16 — LA FUITE EN ÉGYPTE.

Toile.

Cadre en bois sculpte.

Haut., 1 m. 38; larg., 2 m. 05.

LACROIX DE MARSEILLE

(genre de)

350 17 — UN PORT AU CLAIR DE LUNE.

Toile.

Haut., 0 m. 63; larg., 0 m. 80.

MALTESE
(attribués à FRANCESCO)

DEUX PENDANTS

800 18 — NATURE MORTE AU PETIT CHIEN.

19 — NATURE MORTE A LA PASTÈQUE.

Toiles.

Haut., 1 m. 12; larg., 1 m. 49.

MARIO DA' FIORI
(École de)

DEUX PENDANTS.

700 20 — VASE DE FLEURS ET PETIT CHIEN.

21 — VASE DE FLEURS ET COQ.

Toiles.

Haut., 0 m. 71 ; larg., 1 m. 14.

MURILLO
(École de BARTOLOMÉ ESTÉBAN)

300 22 — LA VISION DE SAINT ANTOINE DE PADOUE.

Bois.

Haut., 0 m. 36; larg., 0 m. 26.

OSTADE
(École de VAN)

1300 23 — INTÉRIEUR VILLAGEOIS.

Bois.

Haut., 0 m. 20; larg., 0 m. 27.

PANTOJA DE LA CRUZ
(École de JUAN)

200 24 — PORTRAIT DE FEMME, EN BUSTE.

Métal de forme ovale.

Haut., o m. 05 ; larg., o m. 04.

PATER
(Genre de JEAN-BAPTISTE)

310 25 — LE BAIN.

Bois.

Haut., o m. 32 ; larg., o m. 26.

PESARO
(attribué à SIMONE DA)

690 26 — LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN.

Métal.

Haut., o m. 25 ; larg., o m. 19.

Cadre en bois sculpte.

PULIGO
(attribué à DOMENICO)

1,150 27 — LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN.

Bois.

Haut., o m. 71 ; larg., o m. 58.

RAPHAEL
(d'après RAFFAELLO SANZIO, dit)

700 28 — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

Peinture de forme ovale.

Haut., o m. 41 ; larg., o m. 33.

RIGAUD
(attribué à HYACINTHE)

420 29 — PORTRAIT D'UN PRÉLAT.

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpte.

Haut., o m. 71 ; larg., o m. 58.

RUBENS
(d'après PIERRE-PAUL)

900 30 — L'ASSOMPTION DE LA VIERGE.

Bois.

Cadre en bois sculpé.

Haut., o m. 65; larg., o m. 48.

SANTERRE
(Genre de J.-B.)

300 31 — PORTRAIT D'HOMME, EN BUSTE, ET EN MANTEAU ROUGE.

Toile.

Haut., o m. 81 ; larg., o m. 64.

SASSOFERRATO
(attribué à GIOVANNI BATTISTA SALVI, dit IL)

1.400 32 — LA VIERGE A LA CORBEILLE DE ROSES.

Toile.

Haut., 1 m. 02; larg., o m. 76.

SAUVAGE
(attribué à P.-J.)

620 33-35 — JEUX D'AMOURS.

Suite de trois DESSUS DE PORTES. Grisailles.

Toiles,

Haut., o m. 93; larg., 1 m. 50.

SCHOWAERTS
(attribué à MATHYS SCHOEVAERDS, *ou*)

710 36 — PLACE DE VILLAGE TRAVERSÉE PAR UN CARROSSE.

Toile.

Haut., 0 m., 27 ; larg., 0 m. 33.

THULDEN
(attribué à THÉODORE VAN)

1700 37 — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS ENTOURÉS D'ANGES.

Toile.

Haut., 1 m. 58 ; larg., 1 m. 17.

WATTEAU
(Genre d'ANTOINE)

600 38 — SCÈNE GALANTE.

Bois.

Haut., 0 m. 27 ; larg. 0 m. 21.

WATTEAU
(d'après ANTOINE)

280 39 — FÊTES VÉNITIENNES.

Toile.

Haut., 0 m. 45 ; larg., 0 m. 36.

FAIENCES ET PORCELAINES

ANCIENNES

410 40 — BERLIN. Groupe en porcelaine décorée en couleurs, présentant Bacchus donnant à boire à une panthère; base contournée dorée. Début du XIX^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

400 41 — CAFFAGIOLO. Jatte creuse, avec partie centrale bombée, en ancienne faïence décorée, en couleurs, au centre, d'un enfant tenant une croix; marli à godrons in és.

Diam., 24 cent.

150 42 — CHANTILLY. Sucrier à poudre, couvert, en ancienne porcelaine tendre, de forme lobée, à présentoire adhérent; décor de brindilles en bleu.

Grand diam., 23 cent.

450 43-44 — CHINE. Paire de grands plats en porcelaine décorée en bleu, au centre, d'une rosace composée de huit compartiments fleuris; marli avec quatre réserves. Fin du XVIII^e^ siècle.

Diam., 46 cent. 1/2.

180 45 — CHINE. Paire de vases rouleaux en ancien céladon gris craquelé.

Haut., 22 cent.

32 46 — CHINE. Assiette en porcelaine décorée en émaux de couleurs, au centre, d'un vase fleuri, marli à réserves de quadrillés. Époque Kien-Lung.

Diam., 22 cent.

220 47 — CHINE. Trois assiettes creuses en ancienne porcelaine décorée en émaux de couleurs, au centre, l'une d'un paysage, les deux autres, formant paire, d'arbustes et de fleurs; entourage de quadrillés à petites réserves; marli avec quatre bouquets. Époque Kien-Lung.

Diam., 22 cent,

95 48 — CHINE. Trois assiettes en porcelaine décorée, en émaux de couleurs, de branchages fleuris et oiseaux; marli à petites réserves avec papillons et fleurs, au revers quatre bouquets. Époque Khang-Hi.

Diam., 22 cent.

100 49 — CHINE. Vase balustre en porcelaine décorée, en bleu, de réserves, arbustes et encadrements de fleurs. Epoque Khang-Hi.

Haut., 31 cent.

310 50 — CHINE. Cache-pot, en porcelaine, ceinturé d'un décor en bleu, présentant des scènes familières. Époque Ming.

Haut. et diam., 20 cent.

380 51 — CHINE. Paire de vases balustres en porcelaine décorée, en couleurs et dorure, de vases fleuris; épaulement avec lambrequin à décor de fleurs; col et base ceinturés de croisillons sur fond rose. Époque Kien-Lung. Ils sont compris dans des montures en bronze doré.

Haut. totale : 34 cent.

305 52 — DELFT. Porte-bouquets en ancienne faïence terminant par un obélisque décoré, en bleu, de fleurs et personnages; pose sur socle carré mouluré à quatre pieds boules.

Haut., 43 cent.

250 53 — DELFT. Paire de vases ovoïdes et côtelés, en ancienne faïence décorée, en bleu, de paysages, personnages et fleurs; boutons des couvercles formés d'animaux chimériques.

Haut., 39 cent.

160 54 — DELFT. Paire de bouquetières en ancienne faïence, de forme ronde et aplatie, à deux anses avec piédouche; le centre évidé en forme de rosace : décor de fleurs en bleu.

Haut., 23 cent.

380 55 — DELFT. Quatre vases balustres, légèrement variés, en ancienne faïence décorée, en bleu, de fleurs, personnages et rinceaux en relief.

Haut. d'un seul : 29 cent.

270 56 — DELFT. Paire de bouteilles côtelées en ancienne faïence, la panse et le haut du col à renflements; décor, en bleu, de réserves fleuries, quadrillés et feuillages.

Haut., 29 cent. 1/2.

110 57 — DELFT. Plat rond en ancienne faïence décorée en bleu, au centre, d'une rivière avec fleurs et arbuste : marli à fleurettes stylisées.

Diam., 35 cent.

400 58 — DELFT. Paire de vases ovoïdes et côtelés avec couvercles, en ancienne faïence décorée de réserves, en bleu, chargées de branchages fleuris.

Haut., 36 cent.

200 59 — DELFT. Paire de vases-balustres, en ancienne faïence à décor de branchages; col et base cerclés de métal.

Haut., 30 cent.

410 60 — DELFT. Garniture de trois pièces, en ancienne faïence décorée, en couleurs, de réserves à fleurs entourées de rinceaux en reliefs; les couvercles surmontés d'animaux chimériques.

Haut., 38 cent.

620 61 — DERUTA. Vase à piedouche et deux anses, en faïence: décor en couleurs, à reflets métalliques, de godrons incurvés reliés par des agrafes, Fin du XVIII[e] siècle.

Haut., 21 cent. 1/2.

300 62 — FAENZA. Coupe à piedouche bas en ancienne faïence à bord dentelé; décor en couleurs, au centre, d'attributs dans un entourage compartimenté à rinceaux fleuris.

Diam., 20 cent. 1/2.

190 63 — HISPANO-MAURESQUE. Petit plat en ancienne faïence, à reflets métalliques, décoré au centre d'une palmette; marli à petites rosaces et éventails.

Diam., 28 cent.

400 64 — HISPANO-MAURESQUE. Deux vases de forme ovoïde et élancée, en ancienne faïence à reflets métalliques; base en bronze mouluré.

Haut. totale : 29 cent.

250 65 — HISPANO-MAURESQUE. Jatte en ancienne faïence à reflets métalliques à décor de hachures dans des compartiments.

Diam., 26 cent.

380 66 — HOECHST. Petit groupe en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant un enfant tonnelier.

Haut., 11 cent.

38 67 — Japon. Vase à deux anses simulées en ancienne porcelaine décorée, en bleu, de personnages grotesques.

Haut., 20 cent. 1/2.

50 68 — Montpellier. Jardinière, de forme demi-lune, et son couvercle repercé, en ancienne faïence; pose sur trois pieds; décor de fleurs et bordure jaune.

Haut., 24 cent. 1/2.

280 69 — Moustiers. Présentoire, de forme lobée, en ancienne faïence décorée en couleurs, au centre, d'un médaillon présentant : la Ravaudeuse; marli à guirlande de fleurs.

Grand diam., 22 cent. 1/2.

165 70 — Moustiers. Trois assiettes en ancienne faïence décorée en couleurs : une avec, au centre, un personnage mongol et marli à fleurs; les deux autres, formant paire, avec bouquets de fleurs au centre et au marli.

Diam., 23 cent. 1/2 et 25 cent.

600 71 — Niederviller. Groupe en ancienne faïence décorée en couleurs, présentant deux enfants assis : la jeune fille tenant un chat et le garçonnet une cage; à leurs pieds est posé un chapeau.

Haut., 13 cent.

200 72 — Paris. Cuvette à bec, en ancienne porcelaine; décor extérieur et intérieur de petites fleurettes stylisées en couleurs; bordure à décor barbeau et guirlandes en dorure.

Diam., 38 cent.

210 73 — Paris. Grande jatte en ancienne porcelaine décorée en couleurs et dorure, à l'intérieur et à l'extérieur, de fleurettes stylisées et d'une bande à œil-de-perdrix ceinturée de deux rangs d'oves.

Diam., 30 cent.

100 74 — Pesaro. Bénitier en ancienne faïence décorée, en couleurs et en relief, de têtes d'angelots et, au centre, d'une figure de la Vierge.

Haut., 31 cent.

100 75 — Rhodes. Pot à anse en ancienne faïence décorée, en couleurs sur fond à coulées vertes de branchages fleuris. (Accidents. Réparations.)

Haut., 24 cent. 1/2.

140 76 — RHODES. Trois carreaux de revêtement en ancienne faïence; décor, en couleurs, de rosace et fleurs; un avec bordure sur le côté.

Dim. d'un seul : 25 cent.

550 77 — RHODES. Plat creux en ancienne faïence décorée en couleurs, en plein, de tiges à fleurettes; marli à œil-de-perdrix.

Diam., 29 cent.

700 78 — RHODES. Plat creux en ancienne faïence décorée en couleurs, au centre, sur fond bleu, de petites fleurettes dans un entourage d'arabesques; marli à œil-de-perdrix.

Diam., 29 cent.

165 79 — ROUEN. VASE tubulaire à pans, en ancienne faïence, la partie médiane à renflement; décor de lambrequins et godrons en bleu.

Haut., 37 cent.

160 80 — ROUEN. Pichet à anse en ancienne faïence décorée, en bleu, de chutes de fleurs et lambrequin au col.

Haut., 18 cent.

380 81 — SAVONE. PAIRE DE VASES-CORNETS, en ancienne faïence décorée, en couleurs, de réserves présentant des personnages; col et base à entrelacs.

Haut., 27 cent.

400 82 — SAVONE. Groupe en ancienne faïence présentant une jument et son poulain; décor au naturel; base contournée.

Haut., 35 cent.

120 83 — SAVONE. Grand plat, à bord dentelé, en ancienne faïence décorée en bleu, au centre, d'une armoirie dans un entourage compartimenté en creux présentant des Amours.

Diam., 46 cent.

160 84 — SAXE. Coupe ronde à bord lobé et gaufré, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs, de bouquets et jetées de fleurs.

Diam.,, 20 cent.

150 85 — SAXE. Statuette en ancienne porcelaine décorée au naturel présentant une chèvre.

Long., 13 cent.

210 86 — Saxe. Groupe en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant une jeune femme avançant un bouquet de fleurs vers son visage; à côté d'elle, un enfant nu porte, sur sa tête, une corbeille chargée de fleurs.

Haut., 25 cent.

240 87 — Saxe. Petite statuette en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant un Polichinelle.

Haut., 13 cent.

80 88 — Saxe. Groupe en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant deux Amours se lutinant; sur terrasse à fleurs et rocailles.

Haut., 16 cent. 1/2.

170 89 — Saxe. Groupe, en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant deux enfants musiciens; base à rocailles sur laquelle sont posés des instruments de musique.

Haut., 15 cent.

420 90 — Saxe. Sucrier à poudre, de forme contournée, avec son présentoire, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs, de bouquets et jetées de fleurs; bouton du couvercle formé d'un œillet.

Diam., du sucrier : 16 cent.

Diam., du présentoire : 24 cent. 1/2.

95 91 — Saxe. Petite statuette en ancienne porcelaine décorée au naturel, présentant un mouton couché; pose sur socle à rocailles en bronze doré.

Long., 8 cent.

130 92 — Saxe. Statuette en ancienne porcelaine décorée au naturel, présentant une vache couchée.

Long., 12 cent.

180 93 — Saxe. Tasse couverte, à anse et trois pieds, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs et en relief, de fleurettes et bouquets de fleurs; bouton du couvercle formé d'un citron; anse à rocailles.

Haut., 12 cent.

230 94 — Saxe. Statuette en ancienne porcelaine décorée au naturel, présentant un mouton.

Haut., 10 cent.

160 95 — Saxe. Groupe en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant des enfants et Amours vendangeurs près d'une cuve; base contournée.

Haut., 18 cent.

130 96 — Saxe. Mouton couché, en ancienne porcelaine décorée au naturel.

Long., 18 cent.

130 97 — Saxe. Groupe en ancienne porcelaine décorée en couleurs, présentant La Toilette : deux enfants costumés dont l'un assis tient un miroir; base contournée.

Haut., 13 cent.

350 98 — Saxe (au point). Deux petites statuettes, faisant pendants, en ancienne porcelaine, présentant une jeune femme et un jeune homme portant chacun un coq.

Haut., 14 cent.

170 99 — Saxe (au point). Deux assiettes, formant paire, en ancienne porcelaine, le centre gaufré à décor de bouquets et jetées de fleurs; marli ajouré.

Diam., 22 cent. 1/2 et 23 cent.

130 100 — Saxe (au point). Statuette, en ancienne porcelaine, présentant une jeune femme tenant d'une main une corbeille fleurie et, de l'autre, son tablier rempli de fleurs.

Haut., 14 cent.

500 101 — Saxe (Marcolini). Tasse à anse, avec couvercle, et un présentoire, en ancienne porcelaine décorée, en couleurs et dorure, de fleurs et de médaillons ovales avec cavaliers galants; bordures à hachures. Écrin.

Haut. de la tasse : 9 cent.

1.205 102 — Sceaux. Deux pièces en ancienne faïence décorée, en couleurs, de bouquets et jetées de fleurs : une petite verseuse couverte à anse-branchages et un plateau ovale contourné.

Haut. de la verseuse : 10 cent.

Grand diam. du plateau : 34 cent.

200 103 — Sèvres. Petit vase couvert, en porcelaine pâte tendre, à fond bleu turquoise, décoré de médaillons en couleurs avec oiseaux. Début du XIXe siècle. Monture en bronze doré.

Haut., 20 cent.

365 104 — Sèvres. Cinq assiettes à bord lobé en ancienne porcelaine pâte tendre décorée, en couleurs, de bouquets et jetées de fleurs.

Diam., 24 cent.

190 105 — Sèvres. Trois assiettes à bord lobé, en ancienne porcelaine pâte tendre ; décor en couleurs de cercles feuillagés et enguirlandés de myosotis.

Diam., 25 cent.

130 106 — Sèvres. Tasse droite et sa soucoupe en porcelaine pâte tendre à fond bleu, décor en dorure de rosaces, course de petites feuilles, rinceaux, oiseaux, quadrillés et feuillages ; la bordure intérieure présente un lambrequin à œil-de perdrix. Époque Louis XVI.

Haut. de la tasse : 7 cent. 1/2.

12 107 — Strasbourg. Tasse à anse et sa soucoupe, de forme lobée, en ancienne faïence décorée, en couleurs, de bouquets de fleurs et d'une armoirie surmontée d'un heaume.

Haut. de la tasse : 6 cent.

190 108 — Wedgwood. Corbeille ovale et son présentoire en ancienne faïence gaufrée et ajourée; décor de filets et entrelacs marrons.

Grand diam. de la corbeille : 24 cent.

OBJETS DE VITRINE

MINIATURES — BOITES — ÉMAUX

125 109 — MINIATURE ronde de l'Ecole Française de la fin du XVIII^e siècle, présentant le portrait d'une jeune femme, les cheveux blonds, coiffée d'un chapeau de dentelles orné de fleurs et plumes; elle est vêtue d'une robe blanche avec ceinture rouge et d'une fourrure croisée.

Diam., 60 millim.

150 110 — MINIATURE ronde de l'École Française du XVIII^e siècle, présentant le portrait présumé de la Champmeslé; ses cheveux poudrés sont parés de fleurs; elle est vêtue d'une robe bleue bordée de dentelles. Appliquée sur fond de velours.

Diam., 45 millim.

130 111 — MINIATURE rectangulaire par *Mme de Mirebel*, présentant le portrait de Millevoye à l'âge de 28 ans; il est vu, regardant de face, drapé dans un manteau brun avec col blanc bordé de dentelles. Cadre en bois noir, orné de bronzes dorés.

Haut., 108 millim.; larg., 92 millim.

340 112 — DEUX MINIATURES rondes, formant pendants, présentant des jeunes femmes lutinées par des Amours. Cadres en bronze doré.

Diam., 64 millim.

580 113 — MINIATURE, de forme ovale, de l'École Française du début du XIX^e siècle, présentant le portrait d'une jeune femme, les cheveux poudrés parés d'un ruban; elle est vêtue d'une robe blanche serrée à la taille par une ceinture bleue, ses épaules sont recouvertes d'un fichu. Le revers, avec cheveux tressés, porte l'inscription en lettres pavées de strass : « *Ils me sont chers* ».

Grand diam., 57 millim.

320 114 — Miniature ronde présentant le portrait d'une jeune femme, les cheveux poudrés et parés d'un ruban bleu; elle est vêtue d'une robe mauve recouverte d'un fichu de gaze. Porte une signature et une date. Cadre en bronze doré avec partie ajourée à entrelacs et guirlandes de fleurs.

Diam., 64 millim.

350 115 — Deux miniatures rondes, formant pendants, de l'École Française de la fin du XVIII^e siècle, présentant des scènes de la vie parisienne, l'une : l'arrivée de la berline, l'autre : la promenade sur les boulevards.

Diam., 77 millim.

95 116 — Petite miniature, de forme ovale, de l'École Française du début du XVIII^e siècle, présentant un portrait d'homme, les cheveux frisés et poudrés; il est vêtu d'un habit mauve laissant voir un jabot de dentelles. Cadre en bronze doré.

Diam., 32 millim.

410 117 — Miniature, de forme ronde, de l'Ecole Française, présentant deux enfants assis dont l'un retient dans ses bras la tête d'un chien. Porte une signature et une date. Cadre en bronze.

Diam., 78 millim.

580 118 — Miniature, de forme rectangulaire, présentant une jeune femme assise, le bras droit, replié, posé sur une amphore d'où l'eau coule; elle est vêtue d'une robe blanche et drapée d'un manteau bleu. Cadre en bronze doré.

Haut., 57 millim.; larg., 72 millim.

105 119 — Petite miniature de forme ovale, présentant un portrait d'homme coiffé à à la catogan, vêtu d'un habit brun laissant voir un jabot de dentelle. Cadre en bronze doré.

Grand diam., 33 millim.

200 120 — Miniature, de forme ronde, de l'École Française du début du XIX^e siècle, présentant une jeune femme assise dans un fauteuil, sa main droite posée sur le piédouche d'un vase placé devant elle. Porte une signature et une date.

Diam., 67 millim.

435 121 — Petite miniature, de forme ovale, par *Helvetius*, signée, datée : *1779*, présentant un portrait d'homme, les cheveux bouclés, vêtu d'un habit à parements, la poitrine barrée d'un grand cordon bleu. Cadre en bronze.

Grand diam., 33 millim.

820 122 — MINIATURE, de forme ovale, par *Isabey*, signée, datée : *1814*, présentant le portrait de Louis XVIII, la poitrine barrée d'un ruban moiré bleu ciel. Cadre en bois noir.

Grand diam., 55 millim.

40 123 — MINIATURE ronde, par *Diego Santa*, signée, datée : *1821*, présentant un portrait de jeune fille, vue à mi-corps, les cheveux frisés parés d'un ruban ; elle est vêtue d'une robe mauve à quadrillés recouverte d'un fichu blanc. Cadre en bois noir.

Diam., 62 millim.

350 124 — PETIT PANNEAU rectangulaire, décoré au vernis, présentant au centre, dans un médaillon rond, une assemblée de nombreux personnages réunis dans une salle de palais ; entourage en dorure de rinceaux et d'une inscription latine en exergue. Cadre en bois noir.

Haut., 80 millim. ; larg., 100 millim.

220 125 — BOÎTE, de forme ronde, en écaille brune jaspée, le couvercle posé d'or est décoré, au centre, d'une miniature présentant une réunion de bergers dans la montagne. Fin du XVIII^e^ siècle.

Diam., 60 millim.

280 126 — BOÎTE ronde en malachite et intérieur en écaille brune; le couvercle orné d'une miniature présentant le Marché. XIX^e^ siècle.

Diam., 80 millim.

1,200 127 — BOÎTE ovale en écaille brune, décorée au vernis, ouvrant à couvercle avec charnière, en or de couleur. Elle est décorée, sur le pourtour, de différentes scènes de la vie campagnarde; le dessous avec vue de parc; sur le couvercle, des personnages sont réunis, sur une pelouse, près d'un vase de pierre posé sur un socle. Epoque Louis XV.

Grand diam., 88 millim.

1,100 128 — RÉUNION DE DIX-SEPT PETITS ÉMAUX, de forme ovale et contournée, de la fin du XVI^e^ siècle, présentant des armoiries, saints personnages, écussons et scènes tirées de l'Histoire Sainte. Renfermés dans un cadre en bois doré.

Haut. moyenne, 47 millim.

120 129 — ÉMAIL, de forme oblongue, du XVII^e^ siècle, présentant le Jugement de Pâris. Appliqué sur fond de velours rouge.

Grand diam., 85 millim.

200 130 — Émail de forme ovale, en grisaille, du XVII^e^ siècle, présentant : les Buveurs. Encadré.

Haut., 38 millim.; larg., 60 millim.

1,200 131 — Plaque en émail de Limoges par *Pierre Raymond*, signée des initiales et datée *1541 ;* elle représente la Mère aux Douleurs entourée de sept médaillons en grisaille : la Circoncision; la Fuite en Egypte; Jésus au milieu des docteurs; la Montée au calvaire; le Christ en Croix; la Déposition; la Mise au tombeau. XVI^e^ siècle. Cadre bois noir.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

120 132 — Email ovale présentant le portrait d'une jeune femme coiffée d'un bonnet tuyauté, elle est vêtue d'un manteau d'hermine laissant voir sa poitrine découverte.

Petit diam., 35 millim.

n.r 133 — Émail, de forme ovale, présentant le portrait d'un homme, à longs cheveux poudrés, revêtu d'une cuirasse. Cadre en bronze.

Grand diam., 36 millim.

1050 134 — Deux petits émaux, de forme ovale, présentant, chacun, un buste de femme : l'une est vêtue d'une robe mauve, l'autre d'une robe rouge. Cadres en bois doré ajouré à entrelacs et guirlandes de fleurs.

Grand diam., 27 millim.

160 135 — Émail de forme ovale, présentant le portrait présumé de Charles I^er^, roi d'Angleterre. XVII^e^ siècle.

Grand diam., 48 millim.

350 136 — Paire de jardinières, de forme lobée, en émail cloisonné à décor, en couleurs et filets dorés, sur fond bleu, de fleurs parmi des rinceaux. Chine, fin du XVIII^e^ siècle. Accompagnées, chacune, d'un socle en bois noir.

Grand diam., 23 cent.

OBJETS VARIÉS

VERRERIE — FERS FORGÉS — GLACES

BAROMÈTRE

140 137 — TROIS PETITES PIÈCES en verre opaliné : une coupe formée d'un dauphin et deux vases, formant paire, supportés, chacun, par un dauphin.

Haut., 9 cent. et 12 cent.

905 138 — VASE COUVERT en verre de Venise, côtelé et gravé, à décor de feuillages et petits mascarons en relief; pose sur piédouche décoré de godrons et feuillages. XVII^e siècle.

Haut., 40 cent.

410 139 — GRAND VASE en verre à deux anses, de forme turbinée : la panse côtelée et le piédouche bas. XVIII^e siècle.

Haut., 29 cent.

55 140 — DEUX PETITES BUIRES en verre coulé avec parties côtelées. XVIII^e siècle.

Haut., 11 cent. et 10 cent.

360 141 — GRANDE COUPE couverte en verre de Venise fumé présentant un cheval cabré; le bouton du couvercle formé d'un dauphin. Début du XIX^e siècle.

Haut., 60 cent.

180 142 — PETITE BUIRE en ancien verre de Venise décoré, en relief, de mufles d'animaux, perles et anses dentelées.

Haut., 11 cent.

135 143 — Lion couché en ancien jade vert de la Chine.

Long., 12 cent.

400 144 — Couvert en argent; le manche, ajouré, formé d'entrelacs et de rinceaux, termine par deux personnages debout; le cuilleron, et la fourchette à trois dents, unis. Porte de vieux poinçons.

Long., 19 cent.

45 145 — Marteau de porte en fer forgé, présentant une sirène; il est maintenu sur une partie ajourée à décor de feuillages gravés. Époque Renaissance. Fond de bois.

Long. du marteau : 16 cent.

330 146 — Grande clef en fer forgé à décor d'entrelacs et feuillages; le panneton, ajouré, marqué : *E.K.I.H.F. ano 1747*. XVIII^e^ siècle. Accompagnée d'une chaîne.

Long., 54 cent.

500 147-148 — Cinq pièces anciennes, en fer forgé : une entrée de serrure en forme d'écusson avec tour au centre; un verrou; une serrure avec partie ajourée; une poignée et une clef à panneton ajouré avec étoile et poignée à arcature.

Long. de la clef : 14 cent.

1.880 149 — Grande glace dans un cadre en bois sculpté et doré, de forme contournée, à décor de rocailles, feuillages, volutes, bouquets de fleurs, grenades et coquilles; fronton formé de rinceaux au centre desquels est placée une corbeille fleurie accolée de chutes de fleurs. XVIII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

1.310 150 — Glace à compartiments dans des cadres en bois sculpté et redoré, à décor de rinceaux et fleurettes; fronton contourné et ajouré présentant une palmette au centre et des chutes parmi des rinceaux. XVIII^e^ siècle.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 04 cent.

DEUXIÈME VACATION

Le Vendredi 5 Février 1937

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

PENDULES — LUSTRES — CLOCHE

55 151 — STATUETTE en ancien bronze patiné japonais présentant une Kouan-In assise sur une fleur de lotus.

Haut., 20 cent.

200 152 — VASE A EAU en ancien bronze patiné de la Chine présentant un animal chimérique.

Haut., 41 cent.

160 153 — STATUETTE en bronze patiné du Siam présentant une divinité assise.

Haut., 35 cent.

160 154 — BRULE-PARFUMS en ancien bronze japonais, de forme rectangulaire, à deux anses et quatre pieds; le couvercle, ajouré, terminant par un animal chimérique. Pose sur un socle en bois de fer.

Haut., 41 cent.

210 155 — CINQ BRULE-PARFUMS en ancien bronze japonais; les couvercles sont ajourés et surmontés d'animaux chimériques; posent chacun sur trois pieds.

Haut. moyenne : 13 cent.

280 156 — GARNITURE DE TROIS PIÈCES, comprenant : une jardinière oblongue et deux bouteilles, en bronze japonais patiné, à décor de branchages fleuris et oiseaux; ceinturées de bandes à flammes.

Haut., 40 cent.

45 157 — BRULE-PARFUMS en ancien bronze japonais, en forme de boule avec parties ajourées, muni de deux anses à anneaux; pose sur trois petits pieds.

Haut., 20 cent.

80 158 — VASE A EAU en ancien bronze japonais, présentant un mandarin assis sur un cheval.

Haut., 23 cent.

450 159 — DEUX MÉDAILLONS, faisant pendants, en bronze patiné, *d'après Claude-Michel, dit Clodion (1738-1814)*. De forme ovale, en hauteur, ils présentent en relief, des bustes de jeunes filles nues, les cheveux tombant sur les épaules; l'une est tournée vers la droite, l'autre vers la gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

Ils sont compris dans des cadres moulurés en bronze doré avec anneaux,

420 160 — DEUX STATUETTES faisant pendants, présentant Voltaire et Jean-Jacques Rousseau. Posent sur socles-fûts de colonne, en marbre blanc, à base octogonale, cerclés de rangs de perles.

Haut., 50 cent. et 48 cent.

180 161 — PETIT BUSTE en bronze patiné, vu en hermès, présentant le portrait d'un personnage romain. Pose sur piédouche bas en marbre de couleur, mouluré,

Haut., 35 cent.

120 162 — PAIRE DE PETITES STATUETTES en bronze patiné, présentant des enfants légèrement drapés, debout : l'un tenant une grappe de raisins, l'autre, un serpent. Posent sur socles-fûts de colonne en marbre vert de mer.

Haut., 19 cent.

2.600 163 — Deux statuettes de Centaures en bronze patiné ; posent sur socles rectangulaires en marbre vert de mer. Fin du XVII^e siècle.

Haut., 47 cent.

500 164 — Petite pendule en marbre blanc et bleu turquin, en forme de temple ; le mouvement à cadran émaillé, marqué : *Léchopié, à Paris,* est posé sur un entablement orné de quatre pommes de pin ; il est supporté par quatre colonnes au centre desquelles se trouvent deux colombes se becquetant : base contournée ornée d'entrelacs ; pose sur pieds toupies. XIX^e siècle.

Haut., 48 cent.

1.050 165 — Pendule en marbre blanc, en forme de portique, enrichie de bronzes dorés ; la partie centrale supporte le mouvement à cadran émaillé, marqué : *Spery, horloger à Verdun,* avec tablier en forme de draperie et palmettes au centre. Les montants sont décorés de gaines à bustes d'égyptiennes et surmontés de sphinx ailés ; couronnement formé d'un vase ; base rectangulaire à angles évidés avec frise encastrée présentant des jeux d'amours ; pose sur pieds toupies. Début du XIX^e siècle.

Haut., 65 cent.

290 166 — Petite pendule en marbre blanc et bleu turquin, ornée de bronzes dorés, en forme de portique dont le centre supporte le mouvement à cadran émaillé avec tablier à vannerie ajourée ; couronnement formé d'un vase accolé de rinceaux ; base rectangulaire à décor de palmettes. Début du XIX^e siècle.

Haut., 51 cent.

1.120 167 — Pendule en marbre blanc et bronze doré ; le mouvement à cadran émaillé, marqué : *Barancourt, à Paris,* est compris dans une borne rectangulaire dont le haut, arrondi, supporte une corbeille de fleurs et fruits et des branchages tombant en chutes de chaque côté ; le tablier présente un nœud de ruban accolé de rinceaux feuillagés. Base à évidements et guirlandes de pampres de vignes entrelacées. Pose sur pieds toupies.

Haut., 40 cent.

1.300 168 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, en forme de temple ; le couronnement contenant le mouvement est supporté par cinq colonnes doriques ; le cadran tournant est compris, à la partie supérieure, dans un vase surmonté d'un Amour ; base ronde moulurée ; pose sur pieds boules. XIX^e siècle.

Haut., 70 cent.

n. v 169 — PETITE PENDULE en bronze doré avec cadran émaillé. A droite, debout, un enfant en cuirasse et casqué, tend le bras gauche vers un canon posé en couronnement; sur la base, sont placés des trophées de drapeaux, baril de poudre et boulets. Base contournée en bois noir mouluré et pieds toupies, XIX^e siècle.

Haut., 21 cent.

n. v 170 — PENDULE en bronze doré, le mouvement à cadran émaillé, marqué : *Imbert l'Aîné,* est accolé, à gauche, d'un enfant assis tenant un livre et, à droite, d'une sphère; couronnement formé d'un coq; base à frise de poste et rang de perles; socle en marbre blanc. XIX^e siècle.

Haut., 41 cent.

1900 171 — PENDULE en bronze doré; le mouvement à cadran émaillé, marqué : *Montjoye, à Paris,* est compris dans une borne ronde surmontée d'un Amour tenant un flambeau et accolé de deux consoles renversées; base en marbre blanc avec, encastrée, une balustrade sur fond bleu et rosaces aux angles; pose sur petits pieds. XIX^e siècle.

Haut., 40 cent.

n. v 172 — PENDULE formée d'une statuette de femme ailée, debout et drapée, en bronze patiné : elle supporte de ses deux mains, une sphère contenant le mouvement surmontée d'un aigle retenant dans son bec une draperie. Pose sur base cylindrique en bronze doré avec parties en cristal taillé ; socle carré à angles évidés, XIX^e siècle.

Haut., 66 cent.

450 173 — PENDULE en marqueterie de cuivre et écaille rouge, de forme rectangulaire et contournée en haut et en bas; les angles, à pans coupés, sont ornés de gaines à bustes de femmes ; le tablier présente un enfant tenant des fleurs; couronnement orné de huit panaches; pose sur petits pieds.

Haut., 57 cent.

540 174 — PENDULE en marqueterie de cuivre et écaille rouge, de forme rectangulaire, à pans coupés, ornée de deux colonnettes détachées ; le couronnement, à balustrade, est orné de huit panaches ; pose sur pieds boules.

Haut., 60 cent

1.205 175 — PENDULE D'APPLIQUE, avec son socle cul-de-lampe, en marqueterie de cuivre et écaille rouge, ornée de bronzes dorés. De forme contournée, elle est décorée de branchages, rinceaux, fleurs, coquilles et chimère ; le couronnement présente une statuette du Temps ; culot à feuillages, rocailles et coquilles.

Haut. totale : 1 m. 25 cent.

750 176 — PENDULE D'APPLIQUE en marqueterie de cuivre et écaille; le mouvement à cadran, avec heures émaillées, est marqué : *Gilles Martinot, Paris*. Elle est enrichie de bronzes, en partie redorés, tels que : feuillages, consoles et chutes aux angles, rosaces et rinceaux; tablier avec jeunes femmes allégoriques de l'Abondance et des Arts; couronnement formé d'une statuette de Renommée; pieds boules. XIX^e^ siècle.

Haut., 87 cent.

80 177 — PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré, en forme de carquois d'où s'échappent deux branches porte-lumières; couronnement formé d'un vase à palmes; culot à graines.

Haut., 33 cent.

300 178 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze patiné et doré, présentant deux enfants bacchants; ils retiennent, chacun, trois branches porte-lumières; posent sur socles-fûts de colonne et base en marbre rouge ceinturée de perles.

Haut., 68 cent.

710 179 — CINQ MORTIERS en ancien bronze de cloche.

Haut. moyenne : 13 cent.

1.300 180 — MORTIER en bronze de cloche, du XVII^e^ siècle, à deux anses formées d'animaux chimériques; il est cerclé de bandes à décor festonné, feuillages et caractères.

Haut., 23 cent.

2000 181 — CLOCHE en bronze mouluré, ceinturée d'entrelacs, lambrequins et oves; les deux pivots de soutien, sur les côtés, sont formés de têtes d'homme; elle est ornée de deux écussons dont un avec inscription.

Haut., 47 cent.

500 182 — SÉRIE DE POIDS en bronze, s'encastrant les uns dans les autres, contenus dans un récipient conique avec fermeture à charnière en forme d'animal et anse maintenue par deux bustes de femme. XVII^e^ siècle.

Haut., 20 cent.

750 183 — LUSTRE en verre, formé, à la base, d'une couronne surmontée d'une tige à boules superposées; il comprend seize branches torsadées porte-lumières et est enrichi de guirlandes de perles, aiguillettes et rosaces en cristal et améthyste.

Haut., 1 m. 40 cent.

1450 184 — QUATRE APPLIQUES en verre et cristal, à six branches porte-lumières, de même caractère que le lustre précédent.

Haut., 60 cent.

1900 185 — LUSTRE en bronze doré, à quinze branches porte-lumières s'échappant de la base; il est orné de cristaux taillés, tels que : pyramides, plaquettes, rosaces et boule; le centre à balustre. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 40 cent.

1.300 186 — LUSTRE en bronze doré, la base composée de douze branches porte-lumières; il est enrichi de cristaux taillés, tels que : pyramide centrale, plaquettes, rosaces et boule. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m.

2830 187 — LUSTRE HOLLANDAIS en cuivre, le centre formé d'une boule et d'une tige balustre d'où s'échappent deux rangs de bras à rinceaux formant seize branches porte-lumières. Début du XVIII^e siècle.

Haut., 96 cent.

BOIS SCULPTÉS ANCIENS

780 188 — DEUX VOLETS DE TRIPTYQUE, en bois sculpté, repeint et redoré, présentant un apôtre et un évêque. XVII^e siècle.

Haut., 83 cent.; larg., 31 cent.

1.200 189 — SUITE DE TROIS PANNEAUX en bois sculpté, repeint et redoré, présentant : L'Annonciation, la Nativité et la Visitation. Fin du XVI^e siècle.

Haut., 55 cent.; larg., 58 cent.
— 50 — — 62 —
— 62 — — 56 —

1400 190 — Devant d'autel en bois sculpté, avec parties redorées, présentant, dans des compartiments, séparés par des demi-colonnes, six saints personnages.

Dimensions totales : haut., 91 cent. ; larg., 1 m. 69 cent.

800 191 — Quatre portes en bois sculpté, présentant, au centre, des personnages dans des encadrements de feuillages et rinceaux ; écoinçons supérieurs avec animaux. XVII^e siècle.

Haut., 50 cent. ; larg., 40 cent.

Chaque panneau est encadré de moulures.

Haut,, 66 cent. ; larg., 58 cent.

460 192 — Douze fragments en bois sculpté, présentant des personnages casqués, têtes d'angelots, armoiries, guirlandes de fleurs et rinceaux feuillagés. En partie du XVII^e siècle.

Haut. moyenne : 78 cent.

320 193 — Huit panneaux provenant de meubles, de grandeurs variées, en bois sculpté, présentant des vases fleuris, personnages, rinceaux, animaux chimériques, draperies et fleurs. En partie des XVI^e et XVII^e siècles.

Haut. moyenne : 50 cent.

200 194 — Onze panneaux provenant de meubles, de grandeurs variées, en bois sculpté, présentant des arcatures gothiques avec armoiries et fleurettes. En partie du XV^e siècle.

Haut. d'un : 67 cent.

300 195 — Quatre pièces en bois sculpté : deux motifs d'applique présentant des bustes de femme et deux portes ; l'une est décorée, au centre, d'une tête de femme, et l'autre présente l'Annonciation. XVII^e siècle.

Haut., 56 cent.

160 196 — Six pièces en bois sculpté, provenant de meubles : frise à têtes d'angelots, portes et motifs d'applique, à décor de personnages, fleurs et rinceaux. XVII^e siècle.

Haut. d'une porte : 35 cent.

220 197 — Trois pièces en bois sculpté présentant : une armoirie composée d'un écu accolé de deux enfants et surmonté de têtes d'angelots enguirlandées ; base avec masque d'homme grotesque ; et deux panneaux incurvés à décor de guerriers tenant une lance. En partie du XVII^e siècle.

Haut., 38 cent.

310 198 — QUATRE PIÈCES, allant par paire, en bois sculpté, présentant des têtes d'angelots. XVII^e siècle.

Haut., 42 cent. et 22 cent.

800 199 — DEUX STATUETTES, faisant pendants, en bois sculpté et ciré, présentant deux saintes femmes, debout et drapées, tenant, chacune, un livre.

Haut., 63 cent.

1280 200 — GROUPE en bois sculpté avec traces de peinture, présentant une réunion de personnages écoutant l'Enfant Jésus prêchant au Temple. Base rectangulaire moulurée.

Long., 51 cent.

1000 201 — GROUPE en bois sculpté polychromé et parties redorées, présentant l'Adoration des Rois Mages. XVI^e siècle.

Long., 47 cent.

140 202 — STATUETTE en bois sculpté, présentant un Lou-Taï-Pei tenant la pêche de la Longévité. Chine, XVIII^e siècle.

Haut., 42 cent.

1.100 203 — DEUX STATUETTES D'APPLIQUE, faisant pendants, en bois sculpté, repeint avec traces de dorure, présentant deux saintes femmes, debout et drapées. Commencement du XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 06 cent.

3.400 204 — GROUPE en bois sculpté, repeint et redoré, présentant la Circoncision. XVI^e siècle.

Haut., 84 cent. ; larg., 82 cent.

5.400 205 — GROUPE composé de nombreux personnages, en bois sculpté, repeint et redoré, présentant la Mort de la Vierge. XV^e siècle.

Haut., 64 cent. ; larg., 1 m. 10 cent.

(Voir la Reproduction.)

1750 206 — STATUETTE en bois sculpté, repeint et redoré, présentant saint Jacques de Compostelle à cheval. XV^e siècle.

Haut., 82 cent.

208

205

500 207 — Quatre pièces en bois sculpté : deux statuettes présentant l'une : sainte Barbe debout; l'autre : la Vierge portant l'enfant et deux écussons, faisant pendants, à décor de deux Amours couronnant une tête d'angelot. En partie du XVII[e] siècle.

Haut., 38 cent; 28 cent. et 24 cent.

14.100 208 — Important bas-relief, en bois sculpté avec traces de polychromie, présentant une scène de la Passion : la Montée au Calvaire. XV[e] siècle. Appliqué sur fond de bois noir.

Haut., 1 m. 20 cent, ; larg., 1 m. 20 cent.

(Voir la Reproduction.)

1.050 209 — Paire de petites consoles d'applique en bois sculpté et doré, présentant, chacune, un enfant assis, jouant de la flûte, parmi des guirlandes de fleurs; fond à rinceaux et feuillages ajourés; la tablette, de forme contournée, à décor de quadrillés et feuillages. XVII[e] siècle.

Haut., 30 cent.

1.020 210 — Deux lanternes de carrosse en bois sculpté, polychromé et doré; au centre de la partie ajourée est placée une statuette de saint personnage; tige-support feuillagée. En partie du XVII[e] siècle.

Haut., 2 m. 40 cent.

SCULPTURES

EN MARBRE BLANC ET TERRE CUITE

390 211 — Statuette, en marbre blanc, de l'École Italienne du XIX[e] siècle, présentant un enfant assis sur un rocher; de sa main droite, il tient une massue.

Haut., 46 cent.

300 212 — Petit buste, en marbre blanc, de l'École Française du XIX[e] siècle, présentant le portrait d'une jeune femme, légèrement drapée, la poitrine en partie découverte. Pose sur piédouche carré, mouluré, à pans coupés.

Haut.. 62 cent.

1500 213 — BAS-RELIEF en terre cuite de l'École Française du début du XVIII^e siècle, présentant une scène de la vie du Christ : la rencontre de l'Enfant Jésus et de Saint Jean-Baptiste; à la partie supérieure, en apothéose, des archanges et des angelots près d'un palmier.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 70 cent.

620 214 — BUSTE, grandeur nature, en marbre blanc de l'École Française du XIX^e siècle, présentant le portrait présumé de Madame de Warrens. Elle est vue regardant presque de face, les cheveux tombant dans le cou. Elle est vêtue d'un corsage à dentelle laissant voir, en partie, sa poitrine et recouverte d'une draperie. Pose sur piédouche rond, mouluré, de même matière. Base en marbre de couleur.

Haut., 89 cent.

1,000 215 — GRAND VASE en terre cuite de l'École Française du début du XIX^e siècle, de forme ovoïde; il présente deux anses formées de têtes de béliers; la panse est décorée de guirlandes de fleurs et de fruits, de rinceaux et de grands feuillages; le couvercle, simulé, est ceinturé de godrons et termine par une pomme de pin; le piédouche à cannelures obliques est bordé d'une course de feuillages rubanés; base carrée.

Haut., 1 m. 10 cent.

Pose sur colonne cylindrique en bois peint imitant le marbre et contre-socle carré.

Haut., de la colonne ; 1 m. 70 cent.

SIÈGES

ANCIENS ET MODERNES

900 216 — FAUTEUIL, en bois mouluré et sculpté, à dossier arrondi dans le haut; accotoirs et pieds cambrés; décor de volutes, coquilles et feuillages. Epoque Régence. Il est couvert de tapisserie au point présentant des corbeilles fleuries sur fond crème.

Larg., 66 cent.

2500 217-218 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté, mouluré, et repeint gris avec filets bleus; les dossiers sont arrondis dans le haut; accotoirs et pieds cambrés; les centres décorés de fleurettes. Epoque Louis XV. Ils sont couverts d'anciens lampas décoré sur fond rouge cerise de bouquets de fleurs en vert et crème.

Larg. 68 cent.

n.v 219 — PAIRE DE FAUTEUILS, en bois mouluré, sculpté et repeint gris; à dossier contourné décoré de fleurettes; pieds et accotoirs cambrés. Epoque Louis XV. Ils sont couverts de damas vieux rose.

Larg., 66 cent.

2610 220 — GRAND CANAPÉ en bois sculpté, repeint gris, à dossier mouvementé; pose sur pieds cambrés; le décor présente des bouquets de fleurs, rocailles, volutes et fleurettes. Epoque Louis XV. Il est couvert de velours rouge.

Larg., 1 m. 90 cent.

1.100 221 — FAUTEUIL en bois sculpté, repeint gris, à dossier légèrement contourné; accotoirs cambrés et pieds fuselés à cannelures rudentées; le devant du siège avec léger ressaut; il est decoré de nœuds de ruban et rosaces. Estampillé : *F. Geny*. Transition des époques Louis XV-Louis XVI. Il est garni de velours vert.

Larg., 65 cent.

F. Geny, habile menuisier français, florissait au milieu du XVIII^e siècle.

750 222 — FAUTEUIL, en bois mouluré, sculpté et ciré; à dossier évasé et incurvé; décor de rubans, perles et feuilles d'acanthe; pose sur pieds cannelés et accotoirs terminant par une volute. Epoque Louis XVI. Il est couvert en tapisserie du XVIII^e siècle présentant, au dossier, un enfant dénicheur d'oiseaux sur fond de paysages, et, au siège, des grosses fleurs et feuillages.

Larg., 58 cent.

900 223 — QUATRE CHAISES en acajou, à dossier légèrement incurvé et ajouré formé d'un croisillon avec rosace centrale; posent sur pieds légèrement cambrés. Epoque de la Restauration. Elles sont couvertes de moleskine rouge.

Larg., 44 cent.

3400 224 — PAIRE DE FAUTEUILS, en bois sculpté et doré, à dossier rectangulaire légèrement arrondi dans le haut; accotoirs cambrés posant sur pieds fuselés à cannelures rudentées; décor de courses de feuillages et rosaces. Style Louis XVI. Ils sont couverts de tapisserie fine présentant, au dossier, des attributs variés noués par des rubans et, au siège, des instruments de musique également attachés par des rubans. Entourages de fleurs.

Larg., 67 cent.

160 225 — PETITE CHAISE D'ENFANT, en bois sculpté et mouluré, à dossier rectangulaire, légèrement incurvé et ajouré, présentant un écusson surmonté d'une couronne accolée de deux palmes; pose sur pieds gaines. Elle est couverte de tissu bleu.

Larg., 35 cent.

520 226 — PETIT CANAPÉ, en bois sculpté doré; dossier rectangulaire; accotoirs à colonnettes; le devant du siège avec léger ressaut; pose sur pieds fuselés cannelés. Il est orné de palmes, rangs de perles, feuilles d'eau et, dans les centres, de guirlandes de fleurs. Il est garni, à coussin, en tapisserie fine présentant, au dossier, une bergère gardant ses moutons près d'un moulin alimenté par une rivière et, au siège, une cour de ferme où s'ébattent des volatiles domestiques. Contrefond vert et ceinture à entrelacs.

Long., 1 m. 24 cent.

300 227 — FAUTEUIL, en bois mouluré, sculpté et peint vert, à dossier rectangulaire; accotoirs cambrés posant sur pieds fuselés à cannelures rudentées; décor de courses de baguettes rubanées et rangs de perles. Style Louis XVI. Il est couvert en ancienne soie à rayures roses et brochée de fleurettes sur fond crème.

Larg., 60 cent.

510 228 — FAUTEUIL, en bois mouluré, sculpté et peint gris, à dossier rectangulaire; les accotoirs posent sur colonnettes torsadées; les pieds sont fuselés et cannelés; le décor présente des rangs de perles et des courses de ruban; les angles avec rosaces. Style Louis XVI. Il est garni de velours à rayures vertes.

Larg., 60 cent.

800 229 — BERGÈRE A OREILLES, en bois mouluré, sculpté et ciré; le haut du dossier contourné; les accotoirs et les pieds sont cambrés; décor de bouquets de fleurs et volutes. Elle est garnie, à coussin, de velours jaune frappé.

Larg., 74 cent.

650 230 — PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier rectangulaire, en bois sculpté et ciré; les accotoirs décorés de feuilles d'acanthe posent sur pilastres à balustre; pieds carrés réunis par une entretoise; le devant avec traverse présente un écusson et des rubans. Ils sont couverts en ancien velours de Lyon à décor de corbeilles fleuries parmi des rinceaux.

Haut. au dossier : 1 m. 43 cent.; larg. 68 cent.

(Voir la Reproduction d'un seul.)

230

231

232

233

750 231 — PAIRE DE FAUTEUILS, à haut dossier rectangulaire, en bois sculpté et ciré; les accotoirs, terminant par des têtes de grotesques, posent sur colonnettes tournées; pieds balustres réunis par une entretoise. Ils sont garnis de velours frappé à grands feuillages en rouge sur fond crème.

Haut. au dossier : 1 m. 30 cent.; larg. 66 cent.

(Voir la Reproduction d'un seul.)

1550 232 — PAIRE DE FAUTEUILS, en bois sculpté et ciré, à haut dossier rectangulaire surmonté de chaque côté de deux motifs à gros feuillages; les accotoirs plats posent sur colonnettes tournées; les pieds carrés sont réunis par deux traverses sur le côté et une sur la face. En partie du XVII[e] siècle. Ils sont couverts de cuir repoussé à décor de rinceaux, médaillons à personnages, et cloutés de cuivre.

Haut. au dossier : 1 m. 48 cent.; larg. 63 cent.

(Voir la Reproduction d'un seul.)

810 233 — PAIRE DE FAUTEUILS, en bois ciré, à haut dossier arrondi à la partie supérieure; accotoirs cambrés posant sur colonnettes et pieds tournés réunis par des traverses, celle du devant ornée de volutes. En partie du XVII[e] siècle. Ils sont couverts de cuir repoussé à décors de feuillages et fleurs, et cloutés de cuivre.

Haut. au dossier : 1 m. 46 cent.; larg. 58 cent.

(Voir la Reproduction d'un seul.)

580 234 — PAIRE DE CHAISES, en bois ciré, à haut dossier arrondi à la partie supérieure; de forme et décor presque analogues aux fauteuils précédents.

Haut. au dossier : 1 m. 42 cent.; larg. 58 cent.

500 235 — PAIRE DE FAUTEUILS, à dossier rectangulaire, en bois sculpté et ciré; accotoirs posant sur colonnettes; pieds tournés réunis par une entretoise; décor de caducées. Ils sont couverts de tapisserie au point et au petit point, sur fond noir, présentant des volatiles et des animaux chimériques parmi des branchages et des fleurs.

Larg., 65 cent.

320 236 — FAUTEUIL en bois tourné et ciré, à haut dossier rectangulaire; accotoirs cambrés posant sur colonnettes; pieds tournés réunis par une entretoise avec traverse sur le devant. Il est couvert de damas vert.

Haut. au dossier : 1 m. 1/4 cent.; larg. 63 cent.

820 237 — Fauteuil, à dossier rectangulaire, en bois ciré: accotoirs cintrés et pieds cambrés réunis par un croisillon. Il est couvert de tapisserie au point, en partie ancienne, présentant des bouquets de fleurs dans des réserves à fond jaune et contrefond bleu.

Larg., 67 cent.

410 238 — Paire de chaises, en bois ciré, à haut dossier; posent sur pieds tournés réunis par des traverses. Elles sont couvertes de velours rouge et vert.

Haut. au dossier : 1 m. 23 et 1 m. 20 cent.; larg., 60 cent.

100 239 — Chaise, en bois ciré, à haut dossier rectangulaire; pose sur pieds tournés réunis par une entretoise. Elle est couverte de velours rouge galonné d'or.

Haut. au dossier : 1 m. 11 cent.; larg. 47 cent.

n.v 240 — Paire de fauteuils, en bois ciré, à dossiers bas rectangulaires; les accotoirs terminant par des têtes de grotesques; posent sur pieds tournés réunis par une entretoise avec traverse sur le devant. Ils sont couverts de drap vert.

Larg., 62 cent.

n.v 241 — Fauteuil, en bois sculpté et ciré, à haut dossier arrondi dans le haut et siège bas; les accotoirs, terminant en volutes, posent sur colonnettes; les pieds tournés sont réunis par une entretoise avec traverse sur le devant. En partie du XVII[e] siècle. Il est garni de tissu vert à fleurs.

Haut. au dossier, 1 m. 10 cent.; larg., 64 cent.

1.910 242 — Paire de tabourets, de forme rectangulaire, en bois sculpté et doré; posent sur pieds à balustre réunis par une entretoise. Style Louis XIV. Ils sont couverts de tapisserie au point et au petit point du XVII[e] siècle, présentant, dans un écusson contourné, entouré de fleurs, sur fond de paysage, l'un, un jeune seigneur jouant du hautbois ayant près de lui un chien; l'autre, une jeune bergère assise, avec un mouton près d'elle.

Long., 68 cent.; larg., 62 cent.

(Voir les Reproductions.)

245

245

242

242

243

243

5200 243 — PAIRE DE TABOURETS, de forme rectangulaire, le bois analogue aux sièges précédents. Ils sont couverts de tapisserie au point et au petit point du XVII^e siècle, présentant dans des entourages de rinceaux et fleurs l'un, une allégorie des vendanges : un jeune homme, tenant un verre de vin, est assis sur un tonneau posé sur un palanquin porté par deux personnages et précédé d'un joueur de tambourin; l'autre, le Jeu de Quilles : dans un paysage sont réunis des personnages, les uns buvant, d'autres fumant la pipe, assis sur un tonneau ou jouant de la cornemuse.

Long., 67 cent. et 69 cent.; larg., 51 cent. et 52 cent.

(Voir les Reproductions.)

2600 244 — TABOURET, de forme presque carrée, le bois analogue aux sièges précédents. Il est couvert de tapisserie au point et au petit point du XVII^e siècle, à décor de fleurs et rinceaux avec, au centre, un écusson à pans coupés présentant des personnages jouant aux quilles et, à l'arrière-plan, deux enfants assis sur une escarpolette.

Long., 68 cent,; larg., 66 cent.

5000 245 — PAIRE DE TABOURETS, de forme légèrement ovale, en bois sculpté et doré, décorés à la ceinture de canaux à flammes; posent sur pieds fuselés cannelés réunis par des guirlandes de lauriers nouées par un ruban. Ils sont couverts de tapisserie au petit point du XVII^e siècle, présentant, l'un, une jeune femme assise dans un parc, ayant près d'elle un jeune homme jouant de la viole, tandis qu'à gauche, un serviteur apporte une corbeille de fruits; l'autre présente une scène tirée des « Métamorphoses. »

Long., 63 cent.; larg. 58 cent.

(Voir les Reproductions.)

310 246 — TABOURET rectangulaire, en bois tourné ciré, les pieds sont réunis par une entretoise. En partie du XVII^e siècle. Il est couvert de lampas vert.

Long., 54 cent.; larg., 46 cent.

70 247 — TABOURET rectangulaire, en bois ciré; pose sur pieds tournés reliés par une entretoise. Il est couvert de tapisserie au point et au petit point, présentant des volatiles et animaux parmi des fleurs et des arbres, appliquée sur fond de velours beige.

Long. 38 cent.; larg., 55 cent.

250 248 — TABOURET carré en bois ciré; pose sur pieds à colonnettes réunis par une entretoise. Il est couvert en ancienne tapisserie verdure présentant des fleurs de pavot.

Long. et larg., 40 cent.

100 249 — TABOURET rectangulaire en bois mouluré et ciré; pose sur pieds tournés réunis par une entretoise. Il est couvert de velours marron, brodé au passé, présentant des attributs guerriers parmi des branchages fleuris.

Long., 47 cent.; larg., 42 cent.

330 250 — TABOURET, de forme rectangulaire, en bois sculpté et ciré; pose sur pieds colonnettes réunis par une entretoise, Il est couvert d'ancienne tapisserie au gros point à décor de feuillages et grenades.

Long., 66 cent.; larg., 48 cent.

1200 251 — PAIRE DE TABOURETS rectangulaires en bois sculpté doré; posent sur pieds à volutes réunis par une entretoise. Ils sont couverts en tapisserie au point, sur fonds noir et marron, à décor de rinceaux et fleurs.

Long., 51 cent.; larg., 45 cent.

1610 252 — PAIRE DE FAUTEUILS, à haut dossier rectangulaire, en bois ciré; les accotoirs cambrés, terminant par des têtes de grotesques, posent sur pieds légèrement cambrés réunis par un croisillon. Ils sont couverts de velours vert galonné de broderie au passé à décor d'entrelacs et fleurs.

Haut. au dossier : 1 m. 30 cent.; larg., 65 cent.

300 253 — PAIRE DE CHAISES, à dossier rectangulaire, en bois ciré; les pieds, légèrement cambrés, sont réunis par une entretoise. Elles sont couvertes de velours marron galonné de métal. En partie du XVII^e siècle.

Larg., 52 cent.

500 254 — PAIRE DE CHAISES, à dossier rectangulaire, en bois tourné et ciré; posent sur pieds réunis par des traverses. Elles sont couvertes de tissu imitant la tapisserie à décor de rinceaux, fruits, volatiles, animaux et fleurs.

Larg., 48 cent.

850 255 — Paire de chaises en bois sculpté et ciré, à dossier ajouré; les montants, terminant par des têtes d'animaux, sont réunis par des traverses présentant des sirènes, masques de grotesques, coquilles, rinceaux, Amours, écusson et volatiles, posent sur pieds tournés réunis par des traverses; le siège est garni de cuir de Cordoue clouté de cuivre.

Larg., 48 cent.

A.R 256 — Fauteuil à haut dossier rectangulaire, en bois sculpté et ciré; accotoirs cambrés posant sur colonnettes; les pieds tournés sont réunis par une entretoise avec traverse sur le devant. Il est couvert de cuir peint, à décor de fleurs.

Larg., 60 cent.

340 257 — Fauteuil à haut dossier rectangulaire, en bois tourné; accotoirs terminant par des têtes d'animaux grotesques; pose sur pieds réunis par une entretoise. Il est couvert de cuir peint, à décor de fleurs et clouté de cuivre.

Larg., 62 cent.

230 258 — Fauteuil à dossier rectangulaire, en bois ciré; pose sur pieds réunis par une entretoise. Il est couvert de velours marron avec, au dossier, une bande en ancienne broderie de soie et métal doré présentant des saints personnages; le siège et les accotoirs galonnés de métal doré.

Larg., 67 cent.

610 259 — Fauteuil à haut dossier rectangulaire; accotoirs cambrés et pieds à griffes réunis par une entretoise. Il est couvert en ancienne tapisserie au point, à fond jaune, présentant un vase fleuri au dossier et des grosses fleurs au siège.

Haut. au dossier : 1 m. 01 cent.; larg., 62 cent.

600 260 — Grand fauteuil en bois sculpté et ciré, à haut dossier, décoré d'une tête d'homme barbu coiffée d'un chapeau à plumes au milieu de rinceaux; les côtés accolés de colonnes cannelées à chapiteaux ioniques; les accotoirs avec colonnes balustres; le siège forme coffre, le dessus ouvrant à charnière; décor de panneaux pleins à rinceaux et côtés moulurés.

Haut., 1 m. 89 cent.; long., 49 cent.; prof., 49 cent.

MEUBLES

n.r 261 — PETITE TABLE en acajou. De forme ovale, avec dessus de marbre blanc ceinturé de cuivre, elle ouvre à un tiroir dans la ceinture ; pose sur pieds gaines réunis par une tablette d'entrejambes ceinturée d'une galerie de cuivre ajouré. Epoque Louis XVI.

Long., 54 cent. ; larg., 41 cent.

385 262 — TABLE DE CHEVET, en bois de placage, ouvrant à un compartiment à rideau surmonté d'un tiroir ; pose sur pieds cambrés ; le dessus est ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré. En partie du XVIII[e] siècle.

Long., 38 cent. ; larg., 33 cent.

280 263 — PETIT GUÉRIDON rond, à double plateau, celui supérieur s'élevant à crémaillère ; pose sur colonne cannelée et base ronde à petits pieds toupies ; il est enrichi de cuivre. Style Louis XVI.

Diam., 39 cent.

2100 264 — BUREAU plat de milieu, en bois de placage, de forme légèrement contournée, ouvrant à trois tiroirs dans la ceinture ; pose sur pieds cambrés ; il est enrichi de bronzes dorés, tels que : cornes d'abondance, poignées de tirage, entrées de serrures, tablier, chutes à bustes de femmes aux angles et sabots ; le dessus, garni de drap rouge, est ceinturé d'une moulure en cuivre avec agrafes aux angles. Style Louis XV.

Long., 1 m. 50 cent. ; larg., 80 cent.

370 265 — PETITE TABLE basse, ronde, en acajou, ouvrant à un tiroir dans la ceinture ; pose sur pieds colonnes, en partie cannelés, réunis par un croisillon ajouré ; elle est enrichie de cuivre.

Diam., 53 cent.

2/30 266 — Petit meuble desserte en acajou, de forme rectangulaire, ouvrant à deux tiroirs dans la ceinture ; les pieds à colonnes sont réunis par deux tablettes d'entrejambes ; dessus ceinturé d'une galerie de cuivre ajouré ; l'ornementation comprend des encadrements de filets de cuivre incrustés, des moulures et des bagues.

Long., 55 cent. 1/2 ; larg., 41 cent.

1610 267 — Console de chasse d'applique rectangulaire, en bois sculpté et ciré ; la ceinture, ajourée et contournée, est décorée de rocailles, fleurettes, rinceaux, quadrillés avec, au centre, un masque de faune ; les pieds, à volutes, présentent des têtes de grotesques et terminent par des griffes ; ils sont réunis, à la base, par un croisillon avec figure d'homme empanaché au centre. Dessus de marbre rouge royal, mouluré. Style Louis XIV.

Haut., 1 m. 68 cent. ; larg., 76 cent.

10100 268 — Table de forme rectangulaire, en bois mouluré, sculpté et ciré ; pose sur pieds cambrés avec larges boules aplaties ; elle est ornée, à la ceinture de forme mouvementée, de feuillages, fleurettes et rinceaux ; dessus de marbre jaune de Sienne veiné.

Long., 1 m. 48 cent. 1/2 ; larg., 74 cent.

750 269 — Table rectangulaire, en bois sculpté et ciré, les allonges rentrantes sur les côtés ; pose sur onze pieds colonnettes terminant par des chapiteaux avec base moulurée formée d'une entretoise.

Dimensions, fermée : long., 71 cent. ; larg., 38 cent.

4.010 270 — Table rectangulaire, en bois sculpté et ciré ; pose sur pieds formés d'animaux chimériques et colonnes avec base moulurée formant entretoise. En partie du XVII^e siècle.

Long., 1 m. 47 cent. ; larg., 85 cent.

n.v. 271 — Table rectangulaire en bois sculpté, ouvrant à deux tiroirs ; pose sur pieds tournés reliés par une entretoise.

Long., 1 m. ; larg., 60 cent.

n.v 272 — Table rectangulaire, en bois mouluré, posant sur quatre pieds colonnettes disposés en quinconce avec base évidée et moulurée.

Long., 88 cent ; larg., 82 cent.

n. V 273 — ARMOIRE de sacristie, en bois sculpté et ciré, ouvre à deux portes pleines, côtés avec demi-colonnes supportant le fronton; le décor des portes présente un archange, les bras croisés sur la poitrine et une arcature supportée par deux pilastres cannelés; le bandeau supérieur, à décor de rinceaux feuillagés; pose sur gros pieds boules.

Haut., 1 m. 84 cent.; long., 1 m. 69 cent., prof., 74 cent.

1950 274 — MEUBLE à deux corps, dont la partie supérieure forme crédence, en bois sculpté et ciré; il ouvre à deux portes surmontées de deux tiroirs; le décor présente, sur les montants, des statuettes d'hommes et de femmes, des chutes de fruits, des masques de grotesques et des feuilles d'acanthe; le fronton est mouluré et feuillagé; la partie inférieure est ornée, sur les portes, d'écussons à rinceaux et enroulement.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

550 275 — PETIT MEUBLE D'ENTREDEUX, en bois sculpté ciré, ouvrant à deux portes surmontant un tiroir central; la partie inférieure ajourée; décor d'animaux chimériques, guerriers, bustes à gaines, godrons en relief.

Haut., 1 m. 36 cent.; long., 83 cent.; larg., 41 cent. 1/2.

2000 276 — BUFFET à deux corps, en bois sculpté et ciré; le haut ouvre à deux portes pleines séparées par une statuette de femme debout, légèrement drapée, dont la main droite tient un voile et la main gauche presse son sein droit; elle est placée entre deux statuettes, aux angles, présentant des personnages barbus supportant des corbeilles de fruits formant chapiteaux. Le corps du bas présente, au-dessous des deux tiroirs, deux portes pleines décorées, au centre, d'une figure empanachée au milieu de rinceaux et feuillages; pieds carrés.

Haut., 1 m. 80 cent. 1/2; long., 1 m. 33 cent.; prof., 56 cent.

1150 277 — CRÉDENCE en bois sculpté et ciré, le haut ouvrant à deux portes pleines avec panneaux décorés, l'un, d'un buste d'homme et l'autre, d'un buste de femme casquée séparés par un motif de vases et rinceaux; le bas évidé ouvre avec deux tiroirs.

Haut., 1 m. 47 cent.; long., 1 m. 50 cent.; prof., 56 cent.

1500 278 — BUFFET à deux corps, en bois sculpté et ciré; le haut, en retrait, ouvrant à deux portes pleines décorées, chacune, d'une femme drapée, la poitrine nue, tenant un vase dont elle verse le contenu; fronton mouluré; le centre avec deux tiroirs; le bas du meuble ouvre à deux portes pleines de même décor que la partie supérieure.

Haut., 1 m. 73 cent.; long., 1 m. 02 cent.; prof., 38 cent.

1.025 279 — Crédence en bois sculpté et ciré, ouvrant, à la partie supérieure, à deux portes pleines décorées, chacune, de médaillons à bustes d'homme et de femme, parmi des rinceaux; les côtés se composent, chacun, d'un panneau à décor de corne d'abondance, vases, fleurs et feuillages; le centre avec trois tiroirs; la base est évidée avec soubassement. Style Renaissance.

Long., 90 cent; prof., 54 cent.; haut., 1 m. 49 cent. 1/2.

ÉTOFFES ANCIENNES

BRODERIES

60 280 — Panneau en soie composé de cinq lés, à décor de fleurs sur fond rose. XVIII[e] siècle.

Dimension d'un lé : long., 1 m. 20 cent.; larg., 40 cent.

25 281 — Veste d'habit, brodée en soies de couleurs sur fond crème à décor de branchages fleuris. Epoque Louis XVI.

Haut., 55 cent.

12,500 282 — Bannière composée de petits panneaux en soie brodée de métal, présentant des sujets religieux. Fin du XV[e] siècle. Encadrements de galons tissés de fils d'or. Fond de velours rouge et vert. Support en fer forgé à décor de fleurs et volutes.

Haut., 83 cent.; larg., 60 cent.

540 283 — Dosseret de chape en velours rouge, brodé au passé, présentant des personnages, animaux et oiseaux dans un paysage avec arbustes. XVIII[e] siècle.

Grand diam., 1 m. 30 cent.

300 284 — Chasuble en soie, brodée de métal, à décor de rinceaux et branchages. XVII[e] siècle.

Haut., 1 m. 30 cent.

On joint une étole et deux parties de manipule.

430 285 — Deux panneaux en ancien lampas décoré, sur fond rouge cerise, de bouquets de fleurs et de rubans.

Larg. d'un lé : 52 cent.; long., 12 m. environ.

TAPISSERIES

DE BEAUVAIS, PARIS, BRUXELLES, FLANDRES

ET AU POINT

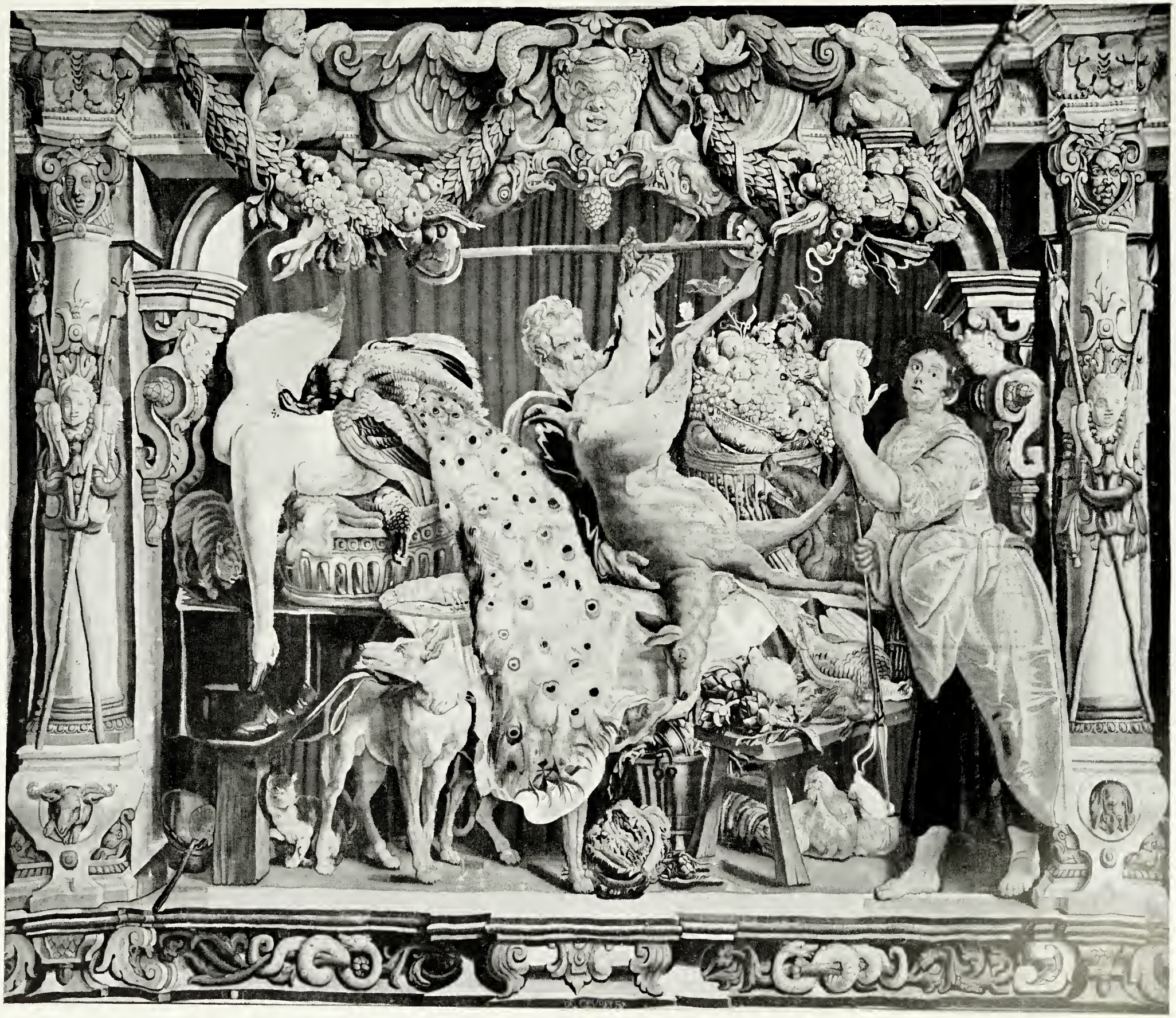
DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

9000 286 — TAPISSERIE DE BRUXELLES du XVII^e siècle présentant une scène tirée de l'Histoire d'Antoine et de Cléopâtre. Bordure composée de fleurs avec, de chaque côté, des médaillons, formés de couronnes, contenant des bustes laurés et couronnés portant les inscriptions suivantes : à gauche : *Marc Antoine*; à droite : *Cléopâtre*. En haut et en bas, dans les centres, deux aigles aux ailes éployées. En écoinçons, à la partie supérieure, deux médaillons ovales portés par des Amours avec personnages dansant et, à la partie inférieure, dans des coquilles, des Amours se lutinant.

Haut., 3 m. 37 cent.; larg., 4 m. 41 cent.

8.300 287 — TAPISSERIE DE BRUXELLES du XVII^e siècle, présentant, dans l'ensemble de la composition, sous une arcature, dont les angles sont soutenus par des cariatides de femme et satyre, la réunion d'une meute de chiens gardés par un valet assis sur la gauche. De chaque côté, s'élèvent des colonnes à têtes d'angelots et attributs de chasse au centre parmi des lances entrecroisées; le haut avec masques de femmes et guirlandes de perles; le fronton avec écusson vide accolé de deux Amours et d'une guirlande de feuillages et fruits. En bas, bordure formant soubassement à rinceaux et reptiles enroulés.

Haut., 3 m. 75 cent.; larg., 5 m. 20 cent.



7.100 288 — Tapisserie de Bruxelles du XVII^e siècle, présentant le Retour de la Chasse. Au centre, un fauconnier à cheval, précédé d'un chien est suivi d'un valet portant un cerf tué. Le fronton, avec écusson chargé de guirlandes de fruits, est accolé de deux Amours; de chaque côté, s'élèvent des colonnes ornées de têtes d'angelots et de chutes de gibier mort au centre avec, en haut, masques de femmes et guirlandes de perles. En bas, bordure formant soubassement avec rinceaux et reptiles enroulés. Marquée : *B. B. et Geubels.*

Haut., 3 m. 72 cent.; larg., 3 m. 76 cent.

(Voir la Reproduction.)

9.100 289 — Tapisserie de Bruxelles du XVII^e siècle, présentant deux personnages, parmi des animaux et volatiles morts, s'occupant des préparatifs d'un festin. Sur une table, chargée de gibier, un chat courroucé regarde un chien qui lui montre les crocs; au centre, dans des récipients en cuivre, des légumes sont apprêtés; à l'arrière-plan, une corbeille de fruits est posée sur une console; le fronton présente des guirlandes de lauriers, ruban et fruits avec, au centre, un masque de satyre au milieu de rinceaux sur lesquels s'appuient un enfant et un Amour. De chaque côté, s'élèvent deux colonnes avec têtes d'angelots et attributs de la chasse au centre parmi des lances entrecroisées; le haut avec masques de femmes et guirlandes de perles. En bas, bordure formant soubassement à rinceaux et reptiles enroulés. Marques *B. B. et Geubels.*

Haut., 3 m. 72 cent.; larg., 4 m. 40 cent.

(Voir la Reproduction.)

5.800 290 — Tapisserie de Bruxelles du XVII^e siècle, présentant, sous un portique avec paon perché, une jeune femme tenant une corbeille contenant le grain qu'elle jette à pleine main à des volatiles de basse-cour; près d'elle se tient un gros chien; la partie supérieure présente un cartel rectangulaire surmonté d'une tête de jeune femme d'où partent des chutes de feuillages et fruits; de chaque côté, s'élèvent deux colonnes avec têtes d'angelots et chutes de fruits au centre et, en haut, des masques d'hommes et des guirlandes de perles. En bas, bordure formant soubassement à rinceaux et fruits. Marquée : *B. B.*

Haut., 3 m. 68 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

11000 291 — Tapisserie de Bruxelles du XVII^e siècle, présentant deux personnages au balcon d'un palais à arcatures avec, aux angles, deux jeunes satyres; à gauche, un jeune homme, drapé d'un manteau bleu, joue de la viole près d'une jeune femme richement vêtue; sur la balustrade sont posés un tapis décoré de fleurs et un perroquet; au premier plan, se tient un chien. Le fronton présente, au centre, une tête de bélier d'où part une draperie se réunissant à deux satyres surmontés d'enfants assis, tenant, chacun, une corne d'abondance; de chaque côté, s'élèvent deux colonnes avec têtes d'angelots et chutes de fruits; au centre et en haut, des masques d'hommes, feuillages et des guirlandes de perles. En bas, bordure formant soubassement avec rinceaux, reptile, et tête d'angelot. Marquée : *B. B.*

Haut., 3 m. 74 cent; larg., 3 m. 20 cent.

11.700 292 — Tapisserie de Bruxelles de l'époque Louis XIV présentant la Leçon d'Arithmétique. Dans un palais, à droite, sur un tapis à fond rouge orné d'arabesques, un noble personnage debout, les cheveux ceints d'une couronne embellie de pierreries, son page près de lui, tend le bras droit dans la direction de nombreux personnages réunis, sur la gauche, près d'une table couverte d'un tapis vert sur laquelle sont posés des instruments scientifiques et un astrolabe; large bordure composée de guirlandes et chutes de fleurs nouées par des rubans et, en écoinçons, des Amours; sur deux consoles centrales sont posés des volatiles; au milieu, en haut, une couronne et deux trompettes; en bas, dans un écusson, l'inscription latine : *Arechmeticam Docens.*

Haut., 3 m. 36 cent.; larg., 3 m. 75 cent.

15.000 293 — Tapisserie de Paris du début du XVIII^e siècle présentant, au premier plan, des enfants jouant; l'un tient les guides d'une chèvre, laquelle, en se cabrant, provoque la chute d'un enfant qui la chevauchait; un autre, cause de la peur de l'animal, se dirige vers ce dernier en lui présentant un masque de faune. A l'arrière-plan, précédé d'une pelouse, se dresse un château d'eau avec bassin; à droite et à gauche, s'élèvent de grands arbres et, au premier plan, des plantes fleuries. Bordure cadre à torsades de feuillages alternés de fruits et écoinçons formés de coquilles; entourages à chapelet et denticules.

Haut., 2 m. 72 cent; larg., 3 m. 05 cent.

(Voir la Reproduction.)

294 — Tapisserie des Flandres de l'époque Louis XIV, présentant un épisode de la chasse au cerf : dans un pays boisé, l'animal poursuivi va se jeter dans la mare à droite ; au premier plan sont réunis des chasseurs accompagnés de leurs chiens ; à gauche, deux personnages sont assis et regardent fuir le cerf ; bordure variée sur trois côtés à décor de fruits, fleurs et personnages portant des vases fleuris.

Haut., 3 m. ; larg., 4 m. 66 cent.

295 — Tapisserie des Flandres du début du XVII^e siècle, présentant, dans un bois, des personnages, cavaliers et amazones, valets sonnant de la trompe et chiens courants, se livrant à la chasse aux lapins ; bordure à fleurs, fruits, feuillages et volatiles.

Haut., 2 m. 70 cent ; larg., 2 m. 79 cent.

296 — Tapisserie des Flandres de l'époque Louis XIV présentant une scène tirée de l'Histoire de Minos, des légendes de la Crête : dans un paysage boisé, trois jeunes femmes se dirigent vers le roi Minos qui, le bras droit levé, s'apprête, du glaive qu'il tient dans la main, à immoler, au dieu Neptune, le taureau qui est près de lui ; au premier plan, des roses trémières ; bordure à fleurs et feuillages.

Haut., 2 m. 82 cent. ; larg., 3 m. 96 cent.

297 — Panneau en tapisserie des Flandres du XVII^e siècle, présentant un épisode de la vie de Samson. Au centre de la composition, le descendant de la tribu de Dan vient, nuitamment, d'enlever une des portes de la ville de Gaza où il était retenu captif par les Philistins. Il se dirige, chargé de son lourd fardeau, vers la haute montagne d'Hébron.

Haut., 3 m. larg., 2 m. 82 cent.

298 — Partie de tapisserie des Flandres du XVII^e siècle, présentant un épisode de la vie de Samson. Le fils de Manué est vu, debout, sur la droite, bandant son arc dont la flèche est dirigée vers des Philistins s'enfuyant à gauche. Séparé de lui par une étendue d'eau, au fond, se dresse le rocher Etam, refuge du héros.

Haut., 2 m. 50 cent. ; larg., 2 m. 10 cent.

7.020 299 — TAPISSERIE DES FLANDRES du XVII^e siècle, présentant un épisode de la vie de Samson. A droite, dans la demeure de Dalila, Samson endormi, le haut du corps posé sur les genoux de la Philistine, qui lui tient la tête, pendant qu'un barbier coupe sa chevelure, source de sa force; derrière eux, plusieurs personnages assistent à la scène; au centre, une suivante paye aux Philistins le prix de leur assistance; à gauche, deux personnages tiennent des cordages qui ligotent le prisonnier; à l'arrière-plan, une vue de la ville de Gaza aux pieds de laquelle des soldats, défilent emmenant des prisonniers.

Haut., 3 m. 02 cent.; larg., 4 m. 82 cent.

(Voir la Reproduction.)

2.500 300 — PANNEAU EN TAPISSERIE DES FLANDRES du début du XVIII^e siècle, présentant un paysage montagneux avec château au bord d'une rivière; à droite, sous un grand arbre, un berger et une bergère conduisent deux vaches au pâturage.

Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 46 cent.

1650 301 — PANNEAU EN TAPISSERIE DES FLANDRES du XVII^e siècle, présentant un paysage boisé avec roses trémières et oiseau perché; dans une éclaircie, un cygne s'ébat sur une mare; à l'arrière-plan, habitations et clocher.

Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

2.800 302 — ENCADREMENT DE BAIE fait de bordures en tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais du XVIII^e siècle, à décor de corbeilles fleuries, rinceaux, fleurs, attributs dans des réserves, coquilles et vases fleuris.

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

Larg. de la tapisserie : 26 cent.

12.000 303 à 305 — TROIS PAIRES D'ENCADREMENTS DE BAIES faites de bordures en tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais du XVIII^e siècle, à décor de corbeilles fleuries, rinceaux, coquilles et attributs dans des réserves. (*Seront divisées.*) Accompagnées de leurs embrasses.

Dim. de la tapisserie : haut., 4 m. 90 cent.; larg., 25 cent.

420 306 — Trois fragments de tapisserie au point du début du XVII^e siècle, présentant : le premier : une scène biblique dans un paysage; le second : un saint personnage agenouillé, et le troisième : une fermière, portant sur la tête une corbeille de fruits, au centre d'un paysage avec habitation et arbres chargés de fruits.

Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.
Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.
Haut., 30 cent.; larg., 60 cent.

Réunion de cinq garnitures de fauteuils, en tapisserie au point du XVII^e siècle :

400 307 — Un siège et un dossier décorés en plein, sur fond jaune, de grosses fleurs et branchages.

Dim. du siège : haut., 82 cent.; larg., 75 cent.

300 308 — Un siège et un dossier décorés sur fond noir, de fleurettes en bleu et branchages parmi des rinceaux formant réserves.

Dim. du siège : haut., 65 cent. 1/2; larg., 64 cent.

330 309 — Un siège et un dossier décorés, sur fond marron foncé et en plein, de grosses fleurs et feuillages.

Dim. du siège : haut., 75 cent.; larg., 70 cent. 1/2.

300 310 — Un siège et un dossier décorés, sur fond noir, de grosses fleurs, figures de Phébus et branchages.

Dim. du siège : haut., 74 cent.; larg., 72 cent. 1/2.

175 311 — Un siège et un dossier décorés, sur fond bleu clair et contrefond marron, d'un bouquet de fleurs sur fond jaune dans un entourage de rinceaux.

Dim. du siège : haut., 58 cent.; larg., 51 cent.

119.5
T79